

# Creative Brief

Greg Guan 11/3/2022

## Project Title: Yohji Yamamoto

### 1. Project overview

I want to showcase some of Yohji's signature work. And briefly talking about his career/life path and philosophy in clothes and life.

### 2. Resources

Sam Fox Library

[https://en.wikipedia.org/wiki/Yohji\\_Yamamoto](https://en.wikipedia.org/wiki/Yohji_Yamamoto)

<https://www.vogue.com/fashion-shows/designer/yohji-yamamoto>

<https://www.archivepdf.net/yohji-yamamoto-memoires>

### 3. Audience

This is an information site for anyone who is interested in fashion, especially Japanese fashion and Yohji's philosophy in making clothes.

### 4. Message

I want to showcase some of his signature work in the fashion industry. Also talking about his career/life path and Legacy.

### 5. Tone

Modest. Mysterious. Elegant.

"Black is modest and arrogant at the same time. Black is lazy and easy - but mysterious. But above all black says this: "I don't bother you - don't bother me". –Yohji Yamamoto

### 6. Visual Style

The signature of Yohji Yamamoto is Black, so I'm thinking about using a black background with white text. Maybe adding fabric texture into the background to show Yohji's identity as a tailor and fashion designer.









PROJECT:  
Yohji Yamamoto  
S/S 2023 COLLECTION

## HIGHLIGHTS

折り重なる布地が作り出す大胆な造形のテラード・ジャケット。「仮名しいの 和歌らないの 雪たいの」松岡正剛氏が山本耀司のために編んだ「男伊達」「女伊達」を意図した「あやの詞」。黒に鮮やかな白が閃光の様に走る。

女性の身体を締め付けるのではなく、優しく包み込み称賛するコルセット。黒から強く力強い縞模様。肌の上に斜めに走る力強い直線は精巧に計算された黒と肌の緊張関係を美しく紡ぎ出す。

ハットから溢れ出るケープや、タイツ、靴に輝くゴシック調のプリント。ファスナーで構築されたコルセットはいつの間にかレースとなる。絡まる藁のような有機的なピースを繋ぎ合わせたコルセット、ボーンで構築されたミニスカートとシワ加工の軽やかな生地、素足の透けるタイツ——クラシカルな衣装がモダンティにより軽快に崩される。



## LOOKS

コルセットとテラードの優美な出会い——山本耀司の歌声にのせて、宿命的な女性らしさを備えた女性たちがランウェイを静かに且つ力強く歩む。「をんな一身」女性の象徴であったコルセットと男性の象徴であるテラードがひとつにつながり、近世から何世紀にも渡り社会に締め付けられてきた女性の身体を優雅に解放する、45ルックで構成された2023春夏コレクション。

